ne Phithio. Nelquale, nõ dal nobile Pyrgotele, ma piu ꝑsto diuinamente
era Cupidine faberrimamente exscalpto semedesimo crudelulamente lâ
cinante, & psyche icauta pertractãte cum la sagitta cum punctura lætale,
oue il brachio soluto portaua essa la uolante & uehemẽte sagitta doro, o
uero il suo pyrouolo, & nelaltra mano, elegantemẽte reiecta cum gratio-
sa complicatura sopra la sinistra spalla la chlamyde iuersa & di aurea & te-
nuissima uillatura fultrata gerente una hyacinthina lucerna di antiqua-
rio opamto & di perspicuo effigiato, accẽsa, scintilabõda. Laquale sũptuo
sissima chlamyda era opulentissimamẽte infimbriata, di mirabile petre ꝑ-
tiose, sopra uno exqsitissimo & cataclisto amicto di uernãte serico & itra-
mata di purissimo oro, cincto sotto il tumidulo pecto cum diua factura
& delitiosa.

Remulcãdo dũque questa soperba ueha dil ouante amore traheuano
dui squammigeri serpi Scinci oltra la sua natura, í questo loco magni, ad
questo amoroso officio & mysterio & uectura ualidi & uegeti. in fiamma
ti cum trisulci uibramini & quadrupedi, cum gli colli porrecti implica
ti condecoramente gli sui squammulati pectori di marauegliosa innoda
tura di lori & retinaculi intexti di syrma doro, cum turgidule bulle ꝑmi-
nente di uaria & excellẽte cælatura aurea alternata di gemme faberrimam
te cũ irradiante coruscatõe affibulati in fibule auree & per eximie excipu
le traiectauano, & consitamẽte di crassi lapilli pornati al trahere non cur-
suramente, ma cum tempamine di triumphale processo.

Questo diuino triumpho & tutte le triumphale nymphe præcedeua-
no, como auanti e descripto le pastophore, poscia le trophigere, da poscia
le faceferarie, di fascicule doro in fasciate le face, consequente le splendo-
fore cum auree lucerne, tede, & cerei di albicante, & purissima materia,
cum chiaro candore luminosi. Continuando sequiuano le Omissere
& Euomie, cum odorabuli aurei di factura inuisa, & cum auree acerre,
ouero arcule thuree, spargendo mira fragrantia, oltra quella, che il fœlice
loco per tutto diffusamente spiraua. Alcune cum uasculi aurei cum an
gustissimo exito, liquore odoratissimo inconstante sopra tutti guttatamẽ
te excussi imbrefacendo conspergeuano. Altre assai cum cælico ordine
che nelle sue longiuscule mane sonanti instrumenti teniuano. Sympho
nie suaue. fistule forabile. Tibie, cum suaui moduli consonauano, & bu-
cine tortile auree, & pretiosissimamente gemmate. Alcune insieme cum
dulcissimo consenso harmonicamente cum lidia tonatione cantante,
cum angelice prolatione, & uoce non reddendo familiare sono, & ite-
rante gli uenusti Carmini. Alcune altre cum gli tintilanti Cymbali.
Altri cum increpitanti & rauci Tympani. Sospesi dalla sinistra ma-
no,

no, & cum funiculi doro & di seta contorquati agli carnosi brachii ui-
cino dilla comprensa dilla mano pendicei. Et poscia cum gli tornatili &
longiusculi digiti solicitatamẽte ꝓhibiuano, & a tẽpo cedeuano sopra la p
tusata tibia monaula saltanti, nõ tale da Mercurio reperta, la sibilante uo
ce, che tra gli purpurissimi labri riceueua compositamente il sonoro spi-
rito. Cũ gratiosa tuberatione pomululando le colorate buccule. Et da-
poscia cum la dexterula, la tirata & extenta pelle, cũ pulsatoruli di bian-
chissimo ebure ꝑcoteuano, cũ mensurata participatione & emusicata, cũ
lene & grato susurro & raucitate, cũ il tibiale sibilo concordi risonanti.

Alcune cũ gemine tibie dillinuẽto dillequale Marsia ceda, & le phry-
gie similmẽte. Alcune cũ garulo selyre lyrante, & tale cũ cithare Cithari
zante sopra gli syrinati fili erei, cũ gli teneri & delicati digiti, ouero cũ ple
ctri lereo sono conuerberando excitauão, & ancora cũ altri nobilissimi,
& maraueglios, & cũ organati ístrumti, cũ aurei & crepitaculi sistri argu-
to tinnito cõstrepenti. Et cũ calybicei trigonii, cũ annuli ludibondi al ꝑ
cusso suaue & acuti tintínáti, & altre conformemente cum adũci cornu-
li, saudita harmonia diffundeuano, & cum crepitante buccine ꝑcinente.

Redimite di diademate di gioie di uerno coronamíe florente, tra gli ua
riati flori bractee auree deornatamente ítercalate, ꝑcipuamẽte di amethy-
stine uiole, & di flori cumatili, & di purpurãte amarãtho, & holochryso &
di cyclamino, & cum strophiole di mellilotho, cum uiole luteole & cãdi-
de, mensuratamẽte cõposite, & commixtamẽte inserte, & di altri coronarii
flosculi, & cum candicante margarite & altre gẽme, accessoriamẽte le orna
te cæsarie circũdate & innexe, & alcune elegantissime callicridene tãta de-
mulcente harmonia ad gli auditori cõmunicãdo dispensauano, Quãto
forsa unque Apolline, ímo sencia hæsitare, la lyra pulsante alle helicone
muse nõ rende, ne porge. Ne tale & tanta suauitate di sono gli tyrreni na-
uicularii sentirono. Ne Arione tãto cum sono supra il delphino uectore
ad tenaro fece il traiecto. Lequale sonatrice, nõ in uno erano, ma in ordi-
nato ꝑcesso disposite, & diuisione processionale al suo requisito, & consti
tuto loco ad magna extollentia & triumphale adoria & uictorine laude,
in redundante turme.

Per lequale diue cose fermamente mi suado inane præstarse omni fœ-
conda & facunda lingua exprimere satagendo particula degli suauissimi
soni. degli dulcissimi cantici. degli soléni & iocosi tripudii & feste, dille di
ue nymphe & insigne puelle, dille sue singulare & incomparabile bellece.
dillo excellẽte & illustre & elegantissimo decoramto, da interrumpere &
amputare la gratiosa uita, & da dissipare & distrahere omni duro & obsti-
nato core lætante cum uario & triumphale gestamine & cum alacre gesti